ISSN: 2526-3250

ELAS

Autor(es):

- Leonardo Breda
- Agnes Schmeling
- Luiz Gabriel Rebechi
- Bruno Serra Acosta
- Gabriel Martins Homem
- Maria Eduarda Borges Pedro

Nível de Ensino: Ensino Médio e Ensino Médio Técnico

Área do Conhecimento: Extensão - Cultura

Resumo:
Sob a direção musical de Bruno Acosta e a coordenação Agnes Schmeling, o espetáculo ELAS é desenvolvido no projeto de extensão intitulado Oficinas de Instrumentos Musicais e Grupo Instrumental que tem como objetivos valorizar a música no cotidiano dos alunos como importante elemento sociocultural; elaborar um espetáculo musical e oferecer apresentações artístico musicais para a comunidade em geral. O espetáculo ELAS almeja promover uma reflexão sobre a equidade de gêneros; deseja que a arte seja um instrumento transformador e conscientizador para com essa causa. O presente projeto se justifica pelo desejo dos participantes em atuar em um musical, somado ao objetivo de conscientizar o público da importância da equidade de gênero. O espetáculo é formado por alunos do Ensino Médio Integrado e Superior do IFRS - Campus Osório que trazem sua bagagem artístico musical e contribuem para a construção do mesmo. Em 2017, após discussões e votações, surgiu a temática com relação à luta e representatividade feminina no meio artístico cultural, com base nessa ideia é desenvolvido o referido espetáculo. A construção dos arranjos é feita pelo diretor musical juntamente com os bolsistas. Dentre as canções estão: Man I Feel Like a Woman, de Shania Twain, Ó Abre Alas de Chiquinha Gonzaga, Malandragem na versão de Cassia Eller, La Vie En Rose na versão de Edith Piaf, Como nossos pais na versão de Elis Regina, Mulher da vila matilde, de Elza Soares. Os ensaios ocorrem semanalmente, às terças-feiras, das 12h às 13h30 e visam discutir o repertório, ensaiar as músicas, estudar a temática do espetáculo entre outras atividades. Além dos ensaios gerais, ocorrem também encontros dos coordenadores de naipes que prepararam as músicas do repertório antecipadamente, a fim de auxiliar nos ensaios do grande grupo e agilizar o processo de criação do espetáculo. Os resultados atingidos até agora vêm superando os objetivos traçados. Após a apresentação na abertura do II Encontro Nacional de Editores da Rede Federal, o feedback do público foi extremamente positivo em

relação a postura de estudantes tão jovens contendo no repertório relíquias da música brasileira e estrangeira de grande impacto social.

Disponível em https://moexp.osorio.ifrs.edu.br/uploads/anai/2017/Anais MoExP 2017.1231.pdf

Anais da Mostra de Ensino, Extensão e Pesquisa do Campus Osório - MoExP.
https://moexp.osorio.ifrs.edu.br/anais